

01/10/17

Domus ITA - The Italian Stone Theatre

N°10

Diffusione 51.154

Pag.12

Soul city

Pimar, Corporate Mention



Soul of City

"Soul of City" è pensato come un laboratorio sperimentale sulla forma abitata della città attraverso il lavoro su di un'unica materia. Il lavoro di Sam Jacob insieme a Piero Zanella ha puntato sulla relazione paradossale tra geometrie e ironia della forma, come è stato per i "fantasmi urbani" di amid.cero9 insieme a Helios Automazioni.

La sequenza ieratica di quattro muri pensati da Alper Derinbogaz insieme a Garfagnana Innovazione si confronta con la materia primaria immaginata da Eduardo Castillo per Elite Stone.

Le volte in marmo, come nel gesto della mano dell'autore, cercano una narrazione poetica nel lavoro di Craig Copeland per Lavagnoli Marmi.

Mentre il mondo dei June14 per Nikolaus Bagnara guarda all'immaginario di Memphis sognando un universo urbano fatto di caldi oggetti domestici.

Infine il lavoro di Li Hu per Pimar è un perfetto saluto, invitando ogni visitatore a rapire un frammento di un cubo perfetto di marmo che cambierà sotto l'azione di ognuno di noi.

Questa mostra-laboratorio è un invito al gioco e alla scoperta, grazie alla creatività degli autori e al potere della materia.

"Soul of City" is a laboratory for experimenting with the inhabited form of the city through work on a single material. The work of Sam Jacob along with Zanella Marmi focused on the paradoxical relationship between shapes and irony of form, as with the "urban ghosts" of AMIDcero along with Helios Automazioni.

The imposing four-walled sequence conceived by Alper Derinbogaz together with Garfagnana Innovazione contrasts with the primordial matter imagined by Eduardo Castillo for Elite Stone. Marble vaults as in the gesture of the author's hand seek a poetic narrative in the work of Craig Copeland for Lavagnoli Marmi.

While the world of June14 for Nikolaus Bagnara looks at the creative side of Memphis dreaming of an urban universe made of warm domestic objects.

Finally, the work of Li Hu for Pimar is a perfect greeting, inviting every visitor to take away a fragment of a perfect marble cube that will therefore change due to each person's actions.

This exhibition-laboratory is an invitation to play and discover, thanks to the creativity of the artists and the power of the material.

01/10/17

Domus ITA - The Italian Stone Theatre

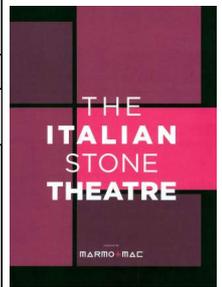
N°10

Diffusione 51.154

Pag.22

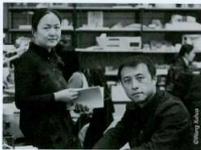
The eternal & the ephemeral

Pimar, Corporate Mention



THE ETERNAL & THE EPHEMERAL

Studio: **OPEN Architecture** | Company: **Pimar** | Material: **Pietra di Lecce**



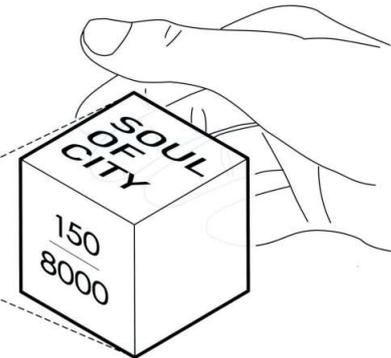
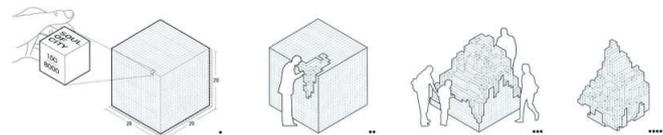
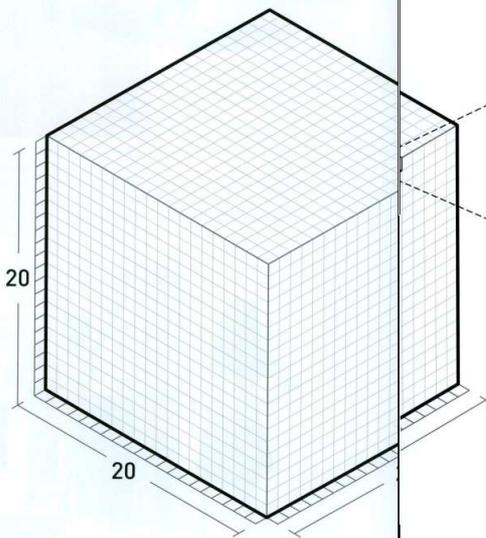
OPEN ARCHITECTURE

È un team internazionale di architetti, fondato da Li Hu e Huang Weiqing a New York City con sede a Pechino dal 2008. Il team OPEN crede nell'innovativo potere dell'architettura di trasformare le persone e il modo in cui vivono, affermando un nuovo equilibrio fra le creazioni dell'uomo e le risorse della natura.

L'innovativa attività di OPEN è stata ampiamente riconosciuta da recenti premi quali il 2015 AIAA Design Award (Nomination a Design of the Year del London Design Museum) ed il Primo premio ottenuto nei WA Awards for Chinese Architecture. Fra i più recenti importanti progetti di OPEN ricordiamo il Qibao Youth and Cultural Center, il Campus Fangshan High School n. 4 di Pechino, il Tanghua Ocean Center, il Performing Arts Center di Pingshan, il Tank Shanghai, ecc.

OPEN is an international team of architects. It was founded by Li Hu and Huang Weiqing in New York City and established its Beijing office in 2008. OPEN believes in the innovative power of architecture to transform people and the way they live, while striking a new balance between the man-made and nature.

OPEN has been widely recognized for its innovative work, with such recent awards as the 2015 AIAA Design Award, the London Design Museum's Design of the Year 2016 Nomination, and the Winning Prize of WA Awards for Chinese Architecture among others. Recent major projects by OPEN include Qibao Youth and Cultural Center, Beijing No.4 High School Fangshan Campus, Tanghua Ocean Center, Pingshan Performing Arts Center and Tank Shanghai, etc.



L'anima della città (Soul of City) è eternità, tempo, condivisione, memoria, collettività. La pietra, antico materiale da costruzione: un pezzo gigantesco inizialmente cubico di 1,5 x 1,5 m x 1,5 m, tagliato in 8000 piccoli cubi, ciascuno di 7,5 cm x 7,5 cm x 7,5 cm. Ciascuno di essi è unico, con la propria memoria e trama dall'antichità della sua formazione, ma unendosi insieme, essi formano un insieme collettivo più grande. Ogni visitatore della mostra può prendere un microcubo e portarlo ad un nuovo spazio, in tutto il mondo, individualizzato ma pur sempre collegato alla memoria della mostra. Il cubo iniziale di 1,5m x 1,5m x 1,5m trasforma la sua geometria nel corso della mostra. Portando via i microcubi, il visitatore diventa esecutore. L'azione fa parte del lavoro e viene registrata dalla fotocamera a intervallo di tempo allestita attorno al cubo.

The soul of city is eternity, time, sharing, memory, and collectivity. The stone, an ancient building material. A Giant piece from the beginning as a cube of 1.5m x 1.5m x 1.5m, sliced into 8000 small cubes each of 7.5cm x 7.5cm x 7.5cm. Each one being unique, with its own memory and texture from the ancient time of its formation, yet joining together, forming a larger collective whole. Each visitor to the Exhibition can take a micro cube away, to their new space, all over the world, individualized yet linked by the memory of the exhibition. The initial cube of 1.5m x 1.5m x 1.5m, transforms its geometry over the course of the exhibition, as the micro-cubes are taken away, the visitor is the performer, the action is part of the work and recorded by the time-lapsed camera setup around the cube.

Pimar, About the Brand

THE
ITALIAN
STONE
THEATRE

MARMO MAC

COMPANIES



Successo nato dalla passione per la pietra.

Fin dalla sua fondazione nel 1948, da ciò che all'inizio era un'azienda artigianale, si è sviluppata diventando leader sul mercato internazionale della pietra naturale, con

- proprie cave ed accordi commerciali strategici in tutto il mondo
- depositi blocchi situati nelle più importanti aree di commercio e trasbordo italiano ed estero
- produzione e depositi lastre tra i più grandi ed esclusivi in Italia
- una produzione ad alta precisione nei propri stabilimenti ad Appiano (BZ) e Verona

Success through passion for natural stone

Since its foundation in 1948, what was once a stonemasonry has grown into an international source for exclusive types of natural stone, with

- own quarries and business agreements all over the world
- block storage facilities in Italy's most important locations and trans-shipment centers
- one of the most modern slab storage facilities in Northern Italy
- precise finishing in the company production facilities in Appiano (BZ) and Verona

NIKOLAUS BAGNARA SPA
Via Madonna del Riposo 34,
39057 Appiano (BZ),
www.bagnara.net

Indirizzo sede a Verona:
Viale Enrico Fermi 8,
37010 Caveion Veronese (VR)



Pimar, pietra millenaria in evoluzione.

Tradizione e innovazione, design e creatività, valorizzazione del territorio. Tutto questo è Pimar, realtà 100% made in Italy nel cuore del Salento.

Una realtà produttiva con una storia di ben 150 anni. Dal cuore del Salento Pimar si impone per la sua grande tradizione nella lavorazione della pietra naturale Pimar, forte di una storia centenaria capace di dare origine a brillanti sperimentazioni, un percorso produttivo che incarna da quattro generazioni l'essenza del made in Italy nella lavorazione di una pietra millenaria.

Numerosi i progetti, nazionali e internazionali, che vedono l'azienda leccese protagonista nell'ambito architettonico, del retail, del restauro e del design: il mondo di Pimar parla diversi linguaggi ponendosi come punto di riferimento per architetti, designer e progettisti.

Pimar, the evolution of a millenary stone

Tradition and innovation, design and creativity, enhancing the value of the territory. All this is Pimar, a reality 100% made-in-Italy in the heart of Salento. A company with 150 years of history. Based in the heart of Salento, Pimar is known for its unique tradition in the extraction and finishing of limestone, and while it is loyal to its tradition and its history rooted in the past, it is capable of engaging in bold and brilliant experimentation. For four generations, it has embodied the essence of Italian manufacturing skills applied to the treatment of a millenary stone. Many national and international projects see the company playing a key role in the fields of architecture, retail, restoration and design; Pimar's world speaks different languages and stands as a reference point for architects and designers.

PIMAR SRL
Via Manzoni 32
73020 Cursi (LE)
www.pimarlimestone.com



La Ditta Piero Zanella Srl, fondata nel 1926, è azienda di riferimento nelle lavorazioni speciali del marmo e del granito. Da oltre 90 anni, la guida la volontà di distinguersi nel settore della lavorazione della pietra naturale e di ampliare la propria offerta. Piero Zanella Srl è un partner di fiducia fornitore di progetti in marmo e granito, oltre ad essere proprietaria delle cave degli esclusivi marmi della Renaissance Collection: Ombra di Caravaggio, Blu Masaccio, Perlato Angelico, Rosso Mantegna.

The Company Piero Zanella Srl, founded in 1926, is a reference company in the cut to size processing of marble and granite. For over 90 years, the will to distinguish us in the natural stone processing market, has led us to expand our offer. You can find in Piero Zanella Srl a trusted partner in marble and granite projects as well as owner of the quarries from which we extract the exclusive marbles of the Renaissance Collection; Ombra di Caravaggio, Blu Masaccio, Perlato Angelico, Rosso Mantegna.

PIERO ZANELLA SRL
Viale dell'Industria 13
37038 Soave (VR)
www.zanellamarmi.it